

DOMENICA 29 SETTEMBRE ORE 16:00

J. LEFEBURE-WELY (1817-1869)	Bolero da concerto
Z. GARDONYI (1863-1922)	Mozart changes
T. DUBOIS (1837-1924)	Toccata in sol
M. E. BOSSI (1861-1925)	Ave Maria op. 104 n. 2
W. BEST (1826-1897)	Toccata
P. FLETCHER (1879-1932)	Festival Toccata
A. GUERZONI (1963)	Toccata in do maggiore
G. VERDI (1813-1901)	Grande Marcia dall'Aida

ALBERTO GUERZONI: si è diplomato con il massimo dei voti in Organo, Pianoforte e Clavicembalo presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. Ha studiato composizione con i M^o Calessi e De Pirro. Ha frequentato Accademie Internazionali e Corsi di perfezionamento di organo, clavicembalo e direzione corale. Ha partecipato a festival nazionali ed internazionali eseguendo oltre 400 concerti e tournée in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra Estense, Orchestra Frescobaldi, Collegium Musicum Ferrariense e con artisti internazionali come Giorgio Albertazzi, Anna Proclemer, Alberto Rossati, ecc.... Fondatore e Presidente dell'Associazione Organistica "Amici dell'Organo" di Ferrara, direttore del Coro Polifonico e dell'orchestra "A.Vivaldi" di S.M.Maddalena, direttore artistico del Festival in due città di Ferrara e della Rassegna Musiche di Primavera di S.M.Maddalena. Ha al suo attivo 13 pubblicazioni con Pizzicato Verlag Helvetia, Eurarte, Bardon Enterprises, Armelin, Imprimenda e Schifanoia. Ha registrato 6 CD con Diapason Records, Rainbow, Tactus, New Art Studio.



PRIMA EDIZIONE

"SETTEMBRE DELLO SPIRITO"

DOMENICHE **15 - 22 - 29** SETTEMBRE
ORE 16.00

ORGANISTI

CARLO BARBIERATO - RENZO BORTOLOTT - ALBERTO GUERZONI

DIREZIONE ARTISTICA

SANDRO CARNELOS

TEMPIO VOTIVO DI PONTE DELLA PRIULA

- INGRESSO LIBERO -

DOMENICA 15 SETTEMBRE - ORE 16.00

La Prima rassegna della manifestazione Concerti d'organo, entra a far parte a pieno titolo del calendario delle iniziative culturali del nostro territorio.

La parrocchia San Carlo Borromeo di Ponte della Priula, da sempre infatti si impegna per raggiungere delle finalità primarie che sono: un'efficace evangelizzazione, la degna celebrazione della liturgia animata con il canto, e si contraddistingue per una serie di iniziative culturali come i Concerti vocali e strumentali che scandiscono puntualmente da un trentennio la vita della parrocchia con la collaborazione del coro Ave Plavis. Il Tempio Votivo, grazie anche alla sensibilità del suo parroco Monsignor Francesco Toffoli, mette a disposizione ancora una volta quindi lo straordinario strumento costruito nel 2012 dall'organaro A. Zeni affinché molti locali e non, né possono godere anche al di fuori delle vere e proprie azioni liturgiche.

Al riguardo la dottrina della Chiesa è molto chiara quando al numero 120 della SC afferma: *"Nella Chiesa latina si abbia in grande onore dell'organo a canne strumento musicale tradizionale, cui suono è in grado di aggiungere un notevole splendore alle cerimonie della Chiesa, e di elevare potentemente gli anni a Dio e alle cose celesti"*.

Tre sono gli appuntamenti, animati da organisti di chiara fama, che ci permetteranno di conoscere varia letteratura organistica e di assaporare le sonorità variegiate del nostro organo.

Il Direttore artistico
Sandro Carnelos

- P. MORANDI** Sinfonia per organo
(1745-1815) Sonata del Sig. Pietro Morandi
Andantino
- G. MORANDI** Offertorio in Re maggiore
(1777-1856)
- F. MORONI** Sinfonia in Do maggiore
(1800-1872)
- E. POZZOLI** Elevazione
(XIX sec.) Marcia per dopo la Messa
- A. CASINI** Sonata n.2
(XIX sec.)
- F. PAGANI** Consumazione
(XIX sec.)
- D. Da BERGAMO** Suonata in Re maggiore
(1791-1863)
- G. D'ANDREA** Sinfonia in Do maggiore
(XIX sec.)

CARLO BARBIERATO: si è diplomato in Organo e Composizione Organistica nel 1990, sotto la guida dei Maestri Pierluigi Comparin e Mons. Luigi Pieressa. Dal 1977 è organista della Basilica di Santa Maria del Rosario in Polesella (RO). Svolge un'intensa attività concertistica e, da anni, si dedica allo studio e alla catalogazione del patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo. Inoltre, dal 2001, è referente della Regione Veneto per la catalogazione degli Organi Storici del territorio diocesano. Ha pubblicato composizioni organistiche e scritti di storia organologica: in particolare ha curato il capitolo del Volume "Diocesi di Adria-Rovigo" (facente parte della Collana "Storia Religiosa del Veneto") relativo al patrimonio organario, in cui, per la prima volta, è pubblicata un'esauriente mappatura degli strumenti della Diocesi. Ha registrato musiche per la Radio Vaticana che gli ha dedicato una puntata del programma "M come Musica". È direttore, sin dalla loro fondazione, delle Rassegne Organistiche "Concerti d'Autunno" e "Concerti di Primavera" finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio organario polesano; è direttore artistico del Concorso Organistico Nazionale di Anguillara Veneta (PD). È docente presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

DOMENICA 22 SETTEMBRE ORE 16:00

- J. L. KREBS** Fantasia et Fuga in F Krebs-WV
519
(1713-1780) Fantasie über "Freu dich sehr, o meine Seele" Krebs-WV 519
- A. CORELLI** Concerto Grosso III Op. 6
(1653-1713) (Largo, Allegro-Grave-Vivace-Allegro)
- G. VERDI** Sinfonia Trascrizione di F. Almasio
(1813-1901) La Vergine degli angeli
- P. HINDEMITH** Sonate II für Orgel:
(1895-1963) (I Lebhaft – II Ruhig bewegt – III Fuga Mässig bewegt, heiter)
- G. PIERNÉ** Cantilène
(1863-1937) Prélude/Toccata

RENZO BORTOLOTT: ha iniziato lo studio dell'organo con la prof.ssa G. Franzoni e successivamente si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in Organo e composizione organistica e in Musica corale e direzione di coro, con i maestri O. Baldassarri e M. Perrucci. Ha approfondito la sua preparazione musicale partecipando ad alcuni corsi di interpretazione organistica, tenuti da vari maestri, tra i quali: M. Radulescu, H. Vogel, L.F. Tagliavini, J. Langlais, T. Dal 1994 svolge attività didattica, come insegnante di Teoria e Solfeggio, presso diversi Conservatori di Musica; da ultimo, nel Conservatorio di Adria, ha tenuto anche i corsi di Acustica e Psicoacustica e di Semiografia della musica contemporanea, nel biennio di II livello. Attualmente è docente titolare presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia e si dedica all'attività concertistica: sia come solista che in veste di accompagnatore, ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane e tedesche. Interessato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio organario antico, è tra i promotori e Direttore artistico della rassegna concertistica "Organi Storici in Cadore" che dal 1993 viene organizzata dall'omonima Associazione e dalla Magnifica Comunità di Cadore in collaborazione con vari Comuni, Parrocchie ed Associazioni locali dell'alta Provincia di Belluno