

DOMENICA 28 SETTEMBRE ORE 16

Organista: Angelo Bortolozzo

PROGRAMMA

D. BUXTHEUDE

(1637-1707) "Te Deum laudamus" Praeludium
Preludio corale
"Nun Bitten Wir Den Heligen geist"
(Ora ringraziamo l'Altissimo Gesù)

L. BOELMANN

(1862-1847) Suite Gothique op. 25

F. MENDELSSHONN

(1809-1847) Adagio dalla sonata n.1
in fa minore op. 65

J. BRAHMS

(1833-1897) Preludio corale
"Schmücke dic o liebe Seele"
(Fati bella o cara anima)

V. BELLINI

(1801-1835) Sonata.

Angelo Bortolozzo Nato a Veternigo di S. Maria di Sala, Venezia. Inizia gli studi con il padre Giovanni Battista e successivamente a Padova presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra con Giovanni Argenti, a Venezia poi con Ugo Amendola, Aldo Casati e Pellegrino Ernetti. Si diploma in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica e Musica Liturgica Prepolifonica nei Conservatori di Venezia e Brescia. Ha tenuto concerti per importanti Festival organistici in Italia e all'estero, Duomo di Linz, Settembre organistico Internazionale a Venezia, Graz Orgelkonzerte Dom e Stadtpfarrkirche, poi Vicenza, Belluno, Padova, Treviso, ecc. Recentemente Praga Concattedrale S. Pietro e Paolo a Vyserad, Lubiana Cattedrale S. Nicola, Chioggia Cattedrale Santa Maria. Inoltre ha accompagnato all'organo complessi vocali e strumentali (Roma, Loreto, Lourdes, ecc.). Ha pubblicato per la Zanibon di Padova sonate inedite per Organo di B. Galuppi che egli stesso ha trovato presso la Biblioteca Marciana e in parte nella Biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia e 11 sonate per Organo di G. B. Martini facenti parte di un volume manoscritto di musica strumentale di autori diversi proveniente dal Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna. Per l'editrice "Il Leggio" Chioggia, assieme alla figlia Roberta ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Chioggia". Per l'Associazione Italiana S. Cecilia ha composto e pubblicato il proprio della Messa dell'Immacolata. Collabora con la rivista musicale "L'Organo" dell'editrice Carrara di Bergamo dove nel 2009 ha pubblicato "ORGANUM" raccolta di 16 sue composizioni per organo su temi religiosi. E' stato direttore del coro gregoriano "Marziano Cappella" di Venezia e ha fatto parte della "Sezione Musica Sacra" dell'ufficio Liturgico Diocesano di Treviso.



PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEO

CONSIGLIO PASTORALE

CORO "AVE PLAVIS" PONTE DELLA PRIULA

Concerti d'Organo 2014

SECONDA EDIZIONE

"SETTEMBRE DELLO SPIRITO"

DOMENICHE 14 - 21 - 28 SETTEMBRE

ORE 16

ORGANISTI

STEFANO MANFREDINI - SANDRO CARNELOS - ANGELO BORTOLOZZO

DIREZIONE ARTISTICA

SANDRO CARNELOS

TEMPIO VOTIVO DI PONTE DELLA PRIULA

- INGRESSO LIBERO -

La Seconda rassegna della manifestazione Concerti d'organo "Settembre dello spirito", è entrata a far parte a pieno titolo del calendario delle iniziative culturali del nostro territorio.

La parrocchia San Carlo Borromeo di Ponte della Priula, da sempre infatti si impegna per raggiungere delle finalità primarie che sono: un'efficace evangelizzazione, la degna celebrazione della liturgia animata con il canto, e si contraddistingue per una serie di iniziative culturali come i Concerti vocali e strumentali che scandiscono puntualmente da un trentennio la vita della parrocchia con la collaborazione del coro Ave Plavis. Il Tempio Votivo, grazie anche alla sensibilità del suo parroco Monsignor Francesco Toffoli, mette a disposizione ancora una volta lo straordinario strumento costruito nel 2012 dall'organaro A. Zeni affinché molti locali e non, né possono godere anche al di fuori delle vere e proprie azioni liturgiche.

Al riguardo la dottrina della Chiesa è molto chiara quando al numero 120 della SC afferma: "Nella Chiesa latina si abbia in grande onore dell'organo a canne strumento musicale tradizionale, cui suono è in grado di aggiungere un notevole splendore alle cerimonie della Chiesa, e di elevare potentemente gli anni a Dio e alle cose celesti".

Tre anche quest'anno gli appuntamenti, tra i quali spicca l'esecuzione integrale della Messa d'organo per l'uso nelle festività solenni delle parrocchie, scritta del compositore francese F. Couperin, una rara occasione quindi di ascolto nei tempi moderni.

Questo itinerario ci permetterà di conoscere dunque varia letteratura organistica e di assaporare il nostro organo, apprezzato sempre più dai residenti come dagli ospiti, appassionati dalle sue affascinanti sonorità.

Il direttore artistico

Sandro Carnelos

DOMENICA 14 SETTEMBRE ORE 16

Organista: Stefano Manfredini

PROGRAMMA

S. F. CLARK

(1840-1883) Inaugural March

C. CZERNY

(1791-1857) Præludium und Fuge in a-Moll op. 607

J. BRAHMS

(1833-1897) Choral "O Welt, ich muss dich lassen" op. 122/11

A. F. GUILMANT

(1837-1911) Marche religieuse sur un thème de Händel

E. ELGAR

(1857-1934) Chanson de Nuit op. 15/1

J. RHEINBERGER

(1839-1901) Sonata n° 4
"Tonus peregrinus" op. 98
(Tempo moderato / Intermezzo /
Fuga cromatica)

Stefano Manfredini

Nato a Modena, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro A. Gaddi presso il Conservatorio Statale "L. Campiani" di Mantova. Ha studiato liturgia (don V. Donella) e improvvisazione (L. Tamminga). Si è poi laureato in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti: nei due anni di perfezionamento ha approfondito, oltre al repertorio organistico, lo studio del clavicembalo (R. Tanesini), della storia della liturgia cattolica (mons. A. Turco) e protestante (N. Stredda), dell'improvvisazione (S. Rattini) e dell'organologia (M. Fratti). Ha inoltre seguito corsi di direzione di coro e direzione d'orchestra. Ha partecipato a corsi sull'interpretazione bachiana tenuti da K. Schnorr, di organologia tenuti da O. Mischiati, di L. F. Tagliavini sulla musica italiana, e di F. Caporali sull'improvvisazione. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia in veste di solista, sia in varie formazioni da camera. La sua grande passione per l'harmonium, lo porta a dedicarsi all'approfondimento della letteratura per questo strumento. Ha collaborato con la corale "G. Puccini" di Sassuolo. È vice-presidente dell'Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" di Modena e collabora alla Direzione Artistica della rassegna "ArmoniosaMente" promossa dalla Provincia di Modena, e del "Modena Organ Festival". Già organista della chiesa di San Domenico della sua città, dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna. Ha insegnato Organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena dal 2009 al 2013, e nel 2010-11 anche presso il Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì. Dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

DOMENICA 21 SETTEMBRE ORE 16

Organista: Sandro Carnelos

Coro: Cantori di San Tomaso di Canterbury di Gaiarine (TV)

Direzione: Sandro Bergamo

PROGRAMMA

F. COUPERIN

(1668 1733) Messe solennelle
a l'usage des paroisses
(esecuzione integrale)

SANDRO CARNELOS, ha studiato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro; perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Naddai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e "Prepolifonia Gregoriana", "Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto", sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per "Solo pedale", "L'Organista a servizio della liturgia", Bach "Arte della fuga". Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico "Ave Plavis". È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

I Cantori di San Tomaso di Canterbury nascono nel 1978 dalla fusione del coro voci bianche diretto da Erica Maschio con il coro parrocchiale; devono il loro nome al patrono di Gaiarine San Thomas Becket vescovo di Canterbury, cui ogni anno dedicano, nel giorno del suo martirio, un concerto. Nel corso degli anni la corale affronta i repertori più diversi, secondo la sensibilità e la specializzazione di quanti si succedono alla direzione: S. Carnelos, B. Pradal, G. Marcon, C. Raffi e, dal dicembre 2007, S. Bergamo. Tra i concerti realizzati in Italia si ricordano: Susa, Nocera Umbra, Assisi (nella Basilica inferiore) ed il concerto "nascita, passione, morte e resurrezione di nostro Signor Gesù Cristo nella cattedrale di San Bartolomeo di Lipari Isole Eolie-ME (2010). All'estero, hanno eseguito, presso lo storico monumento di Porta Coeli, nell'ambito del II Festival Internazionale di Musica Sacra a Predklasteri (rep. Ceca) il Te Deum di A. Dvorak, accompagnati dall'orchestra di stato ceca e diretti da Lubomir Matl (2002), partecipato al III Festival Internazionale Corale a San Pietroburgo con concerto finale nella "Grand Philharmonic Hall"(2005).

Sandro Bergamo. Ha prediletto fin dall'inizio, ad onta del suo diploma in clarinetto, la musica antica, in particolare quella rinascimentale e medievale. L'incontro, fortuito e fortunato, con la musica corale, lo ha portato ad essere direttore di coro e ad approfondire, in questa veste, la tecnica vocale, fino a diplomarsi in canto. L'interesse per la musica liturgica, iniziato dapprima con la polifonia rinascimentale, si è poi indirizzato per gradi al gregoriano, seguendo i corsi promossi dall'Aisgre a Cremona e dall'USCI FVG a Rosazzo, dove ha potuto beneficiare degli insegnamenti dei maggiori gregorianisti, come Nino Albarosa, Fulvio Rampi, J.B. Goeschl. Ha all'attivo diverse registrazioni sia come cantante che come direttore, tra cui la più recente il Proprium Missae per la Natività di San Giovanni, alla guida della Cappella Altoiventina. Ha fatto parte della commissione diocesana di musica sacra della diocesi di Concordia-Pordenone.