

DOMENICA 27 SETTEMBRE ORE 16

Organo: Luciano Zecca

Coro: Coro di Anzano

M. E. BOSSI (1861-1925)

Entrée pontificale op. 104 n. 1

Chant du soir op. 92 n. 1

Stunde der Freude op. 132 n. 5

G. MORANDI (1777-1856)

Rondò con imitazione dei campanelli

ARM. COL DI LANA

Baba Yetu

G. P. DA PALESTRINA (1525-1594)

Sicut Cervus

C. MONTEVERDI (1567-1643)

Cantate Domino

W. A MOZART (1756-1791)

Ave Verum

E. GRIEG (1843-1907)

Ave Maris Stella

A. PART

Bogoroditse Devo

MEDOZA

Santo

D. DA BERGAMO (1711-1863)

Elevazione

Th. DUBOIS (1837-1924)

Toccata in sol maggiore

L. BOELLMANN (1862-1897)

Prière a Notre Dame, Toccata

LUCIANO ZECCA

ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G.Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo con Luigi Benedetti. Si diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia. È organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco. L'attività del CoroAnzano, prende avvio nel 2008, a seguito della partecipazione, da parte di alcuni coristi, alle esercitazioni corali" tenute nell'ambito della Scuola di Musica per la Liturgia "Venanzio Fortunato" di Vittorio Veneto. Il coro, fondato è condotto da Paolo Stefan.



TERZA EDIZIONE

"SETTEMBRE DELLO SPIRITO"

DOMENICHE **13 - 20 - 27** SETTEMBRE

ORE **16**

ORGANISTI

ROBERTO BONETTO - DANIELE TOFFOLO - LUCIANO ZECCA

DIREZIONE ARTISTICA

SANDRO CARNELOS

TEMPIO VOTIVO DI PONTE DELLA PRIULA

- INGRESSO LIBERO -

Anche quest'anno, la Parrocchia di Ponte della Priula in collaborazione con il coro Ave Plavis propone questa nuova edizione del "Settembre dello spirito" con lo scopo di rinnovare l'attenzione degli appassionati nei confronti di alcuni autentici gioielli dell'arte organaria. Nei tre appuntamenti proposti avremo modo, infatti, di ascoltare uno strumento tra i più significativi del nostro territorio; suonato da organisti i quali, grazie ad un programma quanto mai variegato potranno ancora una volta consentire all'ascoltatore di addentrarsi nell'affascinante mondo sonoro della letteratura organistica. L'ampia dislocazione sul nostro territorio di organi diversi ma tutti ugualmente preziosi, ci testimonia ancora una volta l'impegno e la qualità artigianale dei valenti costruttori e ci impone il dovere morale di preservare le loro opere allo scopo di mantenere viva la nostra identità culturale e spirituale. Nella speranza che anche questa proposta possa incontrare il favore dei molti appassionati ed accendere l'interesse di quanti volessero addentrarsi nel mistero ineffabile del suono dell'organo, è doveroso un ringraziamento a Mons. Francesco Toffoli il quale mette a disposizione ancora una volta lo straordinario strumento costruito nel 2012 dall'organaro A. Zeni affinché molti locali e non, né possono godere anche al di fuori delle vere e proprie azioni liturgiche.

Il Direttore Artistico
M.° Sandro Carnelos

DOMENICA 13 SETTEMBRE ORE 16.00

Organo: Roberto Bonetto
Trombone: Mauro Piazzi

G. GUNSENHEIMER

Loben den Herren (intra-aria-menuett-finale)

J.S. BACH (1685-1750)

Sinfonia dalla cantata n. 29 (arr. M. Dupré) - org. solo
Aria dalla cantata n.208

G.F. HANDEL (1685-1759)

Adagio, Andante
dal Concerto op 4, n.1
arr. M. Dupré - org. solo

T. ALBINONI (1671-1750)

Adagio in sol minore

Th. DUBOIS (1837-1924)

Toccata - org. solo

F. LISZT (1811-1886)

Hosannah

Roberto Bonetto

Roberto Bonetto ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte e successivamente quello dell'organo, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Padova in organo. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da celebri docenti quali Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman, Emilia Fadini, approfondendo, in seguito, lo studio del repertorio romantico francese a Parigi con il Najj Hakim.

Mauro Piazzi

ha studiato trombone presso il Conservatorio di Trento dove si è diplomato nel 1978. Ha quindi partecipato a vari corsi di perfezionamento curando in particolare la musica contemporanea con G. Schiaffini e C. Fuller. Dal 1984 svolge attività cameristica sia come solista che come promotore di diverse Ensemble strumentali esplorando, tra l'altro, tutta la letteratura scritta per soli ottoni dal trio al decimino e il repertorio per ottoni e organo con organici che vanno dal duo all'ottetto con percussioni.

DOMENICA 20 SETTEMBRE ORE 16

Organo: Daniele Toffolo

M.A. CHARPENTIER (1634-1704)

Te Deum Prelude (arrang. L.Hills)

L.C. DAQUIN (1694-1772)

Noël XII (Noël Suisse)

C. FRANCK (1822-1890)

Offertoire en sol min. (1859, Pièces posthumes)

L. VIERNE (1873-1937)

Clair de lune (da Pièces de Fantaisie, Suite II op. 53

O. RAVANELLO (1871-1938)

Da "Pezzi di Concerto per organo" op. 50

Preludio in forma di Studio
Preghiera

M.E. BOSSI (1861-1925)

Scherzo in sol min. op. 49 n. 2

CH.M. WIDOR (1844-1937)

Dalla V Sinfonia op. 42 - Adagio
Toccata

Daniele Toffolo

si è diplomato con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da Lorenzo Ghielmi, Christopher Stembbridge, Luigi Ferdinando Tagliavini, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Daniel Roth, Jan Raas, Stefano Innocenti, Marie-Claire Alain e Massimo Nosetti. Attivo come solista in rassegne musicali, festival e manifestazioni concertistiche, collabora con complessi corali, gruppi cameristici, solisti e formazioni orchestrali, ottenendo lusinghieri consensi dal pubblico ed apprezzabili recensioni dalla critica.