

**Remo Barazza**, nato a Conegliano, ha compiuto i primi studi musicali presso l'istituto musicale A. Benvenuti di Conegliano diplomandosi in pianoforte al conservatorio G. Tartini di Trieste. Successivamente ha ottenuto il diploma di organo e composizione organistica presso il conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida della prof.ssa Elsa Bolzonello. Ha arricchito la sua esperienza musicale frequentando vari corsi di perfezionamento (e master classes) con Bruno Mezzena e Aquiles De Le Vigne (pianoforte), Hans Davidsson, Luca Scandali (organo), Bernard Braukli (clavicordo), Wolfango Dalla Vecchia (composizione) svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche con particolare riguardo alla musica barocca.

**I Cantori di Sottoselva**, costantemente impegnati in un progetto musicale che investe sia l'ambito sacro sia quello profano, propongono un repertorio che va dalle laudi medievali al canto di tradizione, dalla polifonia rinascimentale alle canzoni di musica leggera. Dopo 21 anni di intenso lavoro registrano al loro attivo un buon numero di concerti e tre CD. Il Coro, misto, ha partecipato alla prima dell'oratorio di M. Viezzer "Fra Claudio, scultore per obbedienza" e ha collaborato con diversi gruppi musicali e solisti alla produzione di concerti sia di musica popolare sia di musica antica.

**Roberto Cescut** Dopo avere completato la scuola superiore ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia dove si è brillantemente laureato in organo principale, composizione organistica e clavicembalo sotto la guida dei maestri S. Tonon e M.V. Guidi. La sua attività artistica è molto intensa come solista, accompagnatore di varie formazioni corali, strumentali e di solisti, e nella direzione di formazioni corali. Come solista ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero ed è stato invitato in alcune importanti rassegne (Cattedrale di Danzica, Cattedrale di Praga, Festival della Valsesia, Accademia Baptistiana, Ars organi Venezia, Musica Viva New York, Festival Cantabilis Harmonia, etc.).

**Coro Polifonico Valsile**, la compagine corale nasce nel lontano 1985 come gruppo di persone inizialmente appassionate al canto popolare, che nel corso della sua attività ha indirizzato il proprio repertorio prima verso il genere lirico-operistico del Romanticismo per approdare, infine, alla polifonia sacra. Da gennaio 2008 la direzione artistica è affidata al Maestro Livio Schiavato, docente di organo e composizione organistica presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso.

**Sandro Bergamo**, diplomato in clarinetto e in canto, ha diretto diverse formazioni corali (*Campiello di Meduna di Livenza, Jacopo Tomadini di San Vito al Tagliamento*) e dirige tuttora il gruppo vocale Dumbliis e Pemas di Udine. Ha registrato, come cantante e direttore, diversi CD. Giornalista, è direttore della rivista Choraliter, quadrimestrale della FENIARCO, associazione nazionale dei cori italiani. È presidente della commissione artistica provinciale dell'USCI (*Unione Società Corali Italiane*) di Pordenone.

**I Cantori di San Tomaso di Canterbury**, nascono come Corale San Tomaso nel 1978 dalla fusione del coro voci bianche con il coro

parrocchiale, la corale lascia però gli schemi musicali tipici del coro parrocchiale per affrontare repertori più impegnativi come quello rinascimentale e settecentesco.

**Coro "Ave Plavis"** di Ponte della Priula (TV), prende questo nome da una delle campane donata dai "ragazzi del 99" al tempio Votivo di Ponte della Priula. Si esibisce per la prima volta il 23 settembre 1979 per l'inaugurazione della cripta del tempio stesso. Il suo organico è a voci miste, ed ha al suo attivo innumerevoli concerti. Nel 1985 ospite degli emigranti italiani di Dietikon e della Trevisani nel mondo di Zurigo si è impegnato in una tournée in Svizzera. Diretto da oltre venticinque anni dal M. Sandro Carnelos, organizza i tradizionali concerti di Primavera e Natale collaborando con altri artisti.

La **Corale "S. Cecilia" di San Fior** (TV), Schola Cantorum parrocchiale, ha come suo scopo principale quello di animare le varie celebrazioni liturgiche. Si è persa la memoria della fondazione della Corale, antecedente agli anni trenta, ma è solo nella metà del secolo scorso che, sotto la guida del maestro Ezio Visentin, compositore sanfiorese e del fratello Ennio, organista, essa assume una vera struttura e si caratterizza dapprima come coro di voci maschili aiutate dalla voce dei pueri e successivamente anche con l'aggiunta delle voci femminili. Dal 2017 il coro è diretto da Marco De Zotti.

**Alessandra Mazzanti**, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e nel 2018 ha curato e seguito il Restauro dell'organo Franz Zanin (1972) della Basilica, realizzato dalla ditta Dell'Orto & Lanzini. È Direttore Artistico di «Fabio da Bologna» Associazione Musicale.

**Sandro Carnelos**, ha studiato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali. Il suo vasto repertorio comprende l'integrale delle opere organistiche di: J. S. Bach, J. Brahms, N. Bruhns, G. Bohm, C. Franck, P. Hindemith, F. Liszt, F. Mendelsshon, N. Moretti, W. A. Mozart, R. Schumann, D. Zipoli e molte prime esecuzioni di opere contemporanee a lui dedicate. È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

**PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEO**  
**Consiglio Pastorale**  
**Coro "AVE PLAVIS" di Ponte della Priula**  
**con il patrocinio del**  
**COMUNE e PRO LOCO di SUSEGANA**

# Concerti d'Organo 2018

VI<sup>A</sup> EDIZIONE

**SETTEMBRE DELLO SPIRITO**

**Domenica 16 settembre**  
**Domenica 23 settembre**  
**Domenica 30 settembre**

**Ore 16.00**

**TEMPIO VOTIVO di Ponte della Priula (TV)**  
**Ingresso Libero**

*Domenica 16 settembre ore 16:00*

**Organo:** Remo Barazza

<b>Bach J.S.</b>	Fantasia in sol magg. BWV 572
<b>Stanlej J.</b>	Voluntarj 8 op. 5 Voluntarj 8 op. 7
<b>Moretti N.</b>	Sonata ad uso sinfonia Sonata ad uso orchestra
<b>Lefébure-Wély J. A.</b>	Boléro de Concert op. 166
	***
<b>Elgar E.</b>	Ave verum
<b>Padoin R.</b>	Preghiera
<b>Ghedini G. F.</b>	Dove vai madonna mia
<b>Crestani M.</b>	Stabat Mater
<b>Kulikovic M.</b>	Sviaty Bozha
<b>Kozhurin A.</b>	Ave Maria
<b>Bortnianski</b>	Mnogaja leta

**Coro:** *I cantori di Sottoselva* di S. Lucia di Piave (TV)  
**Direzione:** Svetlana Saroka

*Domenica 23 settembre ore 16:00*

**Organo:** Roberto Cescut

<b>Couperin F.</b>	dalla “Messe pour les convents” Plein Jeu Premier Couplet du Kyrie Fugue sur la Trompette Dialogue 5° et dernier Couplet du Kyrie Offertoire sur les grands jeux
<b>Bach J.S.</b>	Corale Liebster Jesu, wir sind hier Preludio e Fuga in Re Minore
<b>Bovet G.</b>	Le Bolero du divin Mozart
<b>Guilmant A.</b>	Paraphrase sul Coro del “Judas Maccabeus” di Haendel
	***
<b>Padoin R.</b>	Preghiera
<b>Guida L.</b>	Dell’aurora tu sorgi più bella
<b>Tradizionale</b>	È l’ora che pia
<b>Ortolani R.</b>	Fratello Sole, Sorella Luna
<b>Molfini L.</b>	O sacrum convivium
<b>Bonato F.</b>	Beati i puri
<b>Botor H.</b>	Misericordias Domini

**Coro:** *Coro Polifonico Valsile* (TV)  
**Organo:** Fabio Pierfederici  
**Direzione:** Livio Schiavato

*Domenica 30 settembre ore 16:00*

**Organo:** Alessandra Mazzanti

<b>Bossi M. E.</b>	Entrée pontificale Op. 104 n. 1
<b>Pierné G.</b>	Prélude
<b>Rossini G.</b>	Preludio religioso durante l’Offertorio
<b>Boëllmann L.</b>	Suite Gotique op. 25 ( <i>Introduction - Choral - Menuet Gothique</i> - <i>Prière à Notre Dame – Toccata</i> )
	***
<b>Bartolucci D.</b>	Missa “De Angelis” ( <i>Kyrie – Gloria – Sanctus – Benedictus -</i> <i>Agnus Dei</i> )
<b>Ravanello O.</b>	Haec est Jerusalem

**Coro:** *Ave Plavis* di Ponte della Priula (TV)  
**Coro:** *Corale S. Cecilia* di S. Fior (TV)  
**Coro:** *I Cantori di San Tomaso di Canterbury*  
di Gaiarine (TV)  
**Organo:** Sandro Carnelos  
**Direzione:** Sandro Bergamo