

PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEIO
Consiglio Pastorale
Coro "AVE PLAVIS" di Ponte della Priula
con il patrocinio del
COMUNE e PRO LOCO di SUSEGANA

Concerti d'Organo 2019

VII[^] EDIZIONE

SETTEMBRE DELLO SPIRITO

Domenica 15 settembre
Domenica 22 settembre
Domenica 29 settembre

Ore 16.00

TEMPIO VOTIVO di Ponte della Priula (TV)
Ingresso Libero

Livio Schiavato Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il M° Severino Tonon presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Nello stesso Conservatorio ha conseguito il compimento del corso straordinario di Musica liturgica prepolifonica col massimo dei voti con il M° Padre Pellegrino Ernetti, e il diploma di Clavicembalo con il massimo dei voti e la lode seguendo il corso del M° Maria Vittoria Guidi. Ha partecipato quale allievo effettivo ai corsi di interpretazione organistica a Venezia con il M° Sergio de Pieri, a Pistoia con i M.i Harald Vogel e André Isoir, in Svizzera con il M° Roman Cantieni e per il clavicembalo con il M° Kenneth Gilbert. Ha collaborato con il complesso vocale-strumentale barocco "Collegium Musicum Venezia" con il quale ha inciso due CD per l'etichetta "Rivoalto" di Venezia.

Note rosa di Quinto di TV L'idea di creare un coro di giovani voci femminili a Quinto di Treviso si è concretizzata nell'autunno del 2010 per dare la possibilità alle ragazze che cantavano nei cori di voci bianche "Piccole Voci del Sile" e "Crescendo" dell'Istituto Comprensivo, di continuare a coltivare la loro passione. Il gruppo vocale giovanile "Note Rosa" oggi è formato da 16 ragazze dai 14 ai 22 anni, la cui preparazione è curata da Fabiola Ciuffetti.

Pierdino Tisato, nato a Schio (VI) nel 1955, ha ricevuto i primi insegnamenti musicali dal padre seguendo una tradizione di famiglia e, successivamente, ha studiato pianoforte con il M° Bepi De Marzi all'Istituto Musicale "Francesco Canneti" di Vicenza. Ha proseguito lo studio dell'Organo con Elsa Bolzonello Zoia e Fiorella Benetti Brazzale. Si è diplomato in "Organo e Composizione Organistica" presso la sezione vicentina del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e in "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Felice Dall'Abaco" di Verona sotto la guida, rispettivamente, dei maestri Giuseppe Russolo e Natalino Tacchetti.

Banda musicale di Nervesa della Battaglia L'iniziativa del maestro Angelo Dalla Rosa dà vita nel 1981 alla Banda musicale a Nervesa della Battaglia, piccolo comune ai piedi del Montello nell'entroterra trevigiano. Domenico Pasqualin ne sarà il primo presidente, ruolo nel quale subentra tre anni dopo Antonino Giordano che guiderà la Banda per trent'anni. Nel 1992 la direzione artistica passa al maestro Armando Trinca che porta la banda su repertori di musica moderna e di musica leggera con arrangiamenti di autori contemporanei. Nel 2018 viene designato quale nuovo direttore artistico il proff. Federico Furlanetto.

Enrico Zanovello La personalità artistica e musicale di Enrico Zanovello si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee.

Sandro Bergamo, diplomato in clarinetto e in canto, ha diretto diverse formazioni corali (*Campiello di Meduna di Livenza, Jacopo Tomadini di San Vito al Tagliamento*) e dirige tuttora il gruppo vocale Dumbis e Pumas di Udine. Ha registrato, come cantante e direttore, diversi CD. Giornalista, è direttore della rivista Choraliter, quadrimestrale della FENIARCO, associazione nazionale dei cori italiani. È presidente della commissione artistica provinciale dell'USCI (*Unione Società Corali Italiane*) di Pordenone.

I Cantori di San Tomaso di Canterbury, nascono come Corale San Tomaso nel 1978 dalla fusione del coro voci bianche con il coro parrocchiale, la corale lascia però presto gli schemi musicali tipici del coro parrocchiale per affrontare repertori più impegnativi come quello rinascimentale e settecentesco.

Coro "Ave Plavis" di Ponte della Priula (TV), prende questo nome da una delle campane donata dai "ragazzi del 99" al tempio Votivo di Ponte della Priula. Si esibisce per la prima volta il 23 settembre 1979 per l'inaugurazione della cripta del tempio stesso. Il suo organico è a voci miste, ed ha al suo attivo innumerevoli concerti. Nel 1985 ospite degli emigranti italiani di Dietikon e della Trevisani nel mondo di Zurigo si è impegnato in una tournée in Svizzera. Diretto da oltre venticinque anni dal M. Sandro Carnelos, organizza i tradizionali concerti di Primavera e Natale collaborando con altri artisti.

La **Corale "S. Cecilia" di San Fior** (TV), Schola Cantorum parrocchiale, ha come suo scopo principale quello di animare le varie celebrazioni liturgiche. Si è persa la memoria della fondazione della Corale, antecedente agli anni trenta, ma è solo nella metà del secolo scorso che, sotto la guida del maestro Ezio Visentin, compositore sanfiorese, essa assume una vera struttura e si caratterizza dapprima come coro di voci maschili aiutate dalla voce dei pueri e successivamente anche con l'aggiunta delle voci femminili. Dal 2017 il coro è diretto da Marco De Zotti.

Sandro Carnelos, ha studiato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali. Il suo vasto repertorio comprende l'integrale delle opere organistiche di: J. S. Bach, J. Brahms, N. Bruhns, G. Bohm, C. Franck, P. Hindemith, F. Liszt, F. Mendelsshon, N. Moretti, W. A. Mozart, R. Schumann, D. Zipoli e molte prime esecuzioni di opere contemporanee a lui dedicate. È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

Domenica 15 settembre ore 16:00

Organo: Livio Schiavato

Bach	Canzona BWV 588
Mendelssohn	Trio (1844)
Boëlmann	Premier verset de procession sur <i>Adoro te</i>
Mauri	Preghiera alla Madonna di Lourdes
Ghirardi	Variazioni per organo (sopra <i>Heilig Heilig</i>)

Anonimo	Cuncti simus concanentes
Anonimo	Alle psallite cum luya
Saint Saens	Ave Maria
Spiritual	My lord what a morning
Estes	Mes chants volent a Dieu
Vavilov	Ave Maria
Rutter	For the beauty of the Earth
Rutter	The Lord bless you and keep you

Coro: *Note rosa di Quinto di TV*
Direzione: Fabiola Ciuffetti
Organo: Monica Barcati

Domenica 22 settembre ore 16:00

Organo: Enrico Zanovello

Bohm	Praeludium in Fa Partita “ <i>Ach wie nichtig</i> ”
Dubois	Offertoire
Silver	Jubilate Deo
Stabile	Vesper Meditation
Stamm	Toccata alla celtica

Morley.	My bonnie lass
Vecchi	Fa una canzone
Bach	Corale
Rachmaninoff	Bogoroditse djevo
Bach	Bist du bei mir
Waignein	Les isles
Cohen	Alleluia

Coro: *Banda musicale di Nervesa della Battaglia (TV)*
Direzione: Federico Furlanetto

Domenica 29 settembre ore 16:00

Organo: Pierdino Tisato

Bach	Preludio e Fuga BWV 532 <i>Wachet auf</i> BWV 645
Galuppi	Quattro sonate
Bossi	Piccola fanfara
Franck	Pièce Heroique

Donella	Attende Domine
Miserachs	Pascha nostrum *
Della Giustina	Magnificat
Baiocchi	Gloria – Sanctus (<i>da Missa Mater Amabilis</i>)
Manganelli	Stetit angelus (<i>Festività del giorno: S. Michele Arcangelo</i>)

* **Solista:** Alberto Paludetti
Coro: *Ave Plavis* di Ponte della Priula (TV)
Coro: *Corale S. Cecilia* di S. Fior (TV)
Coro: *I Cantori di San Tomaso di Canterbury*
di Gaiarine (TV)
Organo: Sandro Carnelos
Direzione: Sandro Bergamo