

MARCO MILAN Nato a Mirano (VE). Ha iniziato gli studi di pianoforte con A. Visentin e M. Trevisan. In seguito ha proseguito gli studi di organo prima con Marcello Girotto ed in seguito Filippo Perocco e Livio Schiavato. Ha frequentato brillantemente la classe di Organo e Composizione Organistica presso l'Istituto Diocesano di musica sacra di Treviso e conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza. Si è specializzato in seguito frequentando corsi e masterclass con importanti organisti tra questi S. Carnelos, M. Duella, M. Barbierato, G. Feltrin, W. Matesic, F. Finotti. Nel 2008 ha seguito un corso di interpretazione organistica sulla musica francese del '800 e del '900 con i Maestri Marie-Claire Alain e Roberto Antonello sull'organo "Zeni" di Salgareda (Treviso). Nel 2008 entra a far parte dell'associazione musicale "Il Salotto della Musica" esibendosi in concerti e lezioni-concerto tra i quali il "Festival delle Frazioni", le stagioni di musica da camera e le serate di "Musica e Cultura". Ha partecipato in qualità di solista e di accompagnatore a concerti e rassegne tra questi il Festival Organistico Internazionale di Collalto (Treviso) Ha collaborato con varie formazioni corali tra i quali Coro "La Contrà" e Coro "InCanto". Oltre all'organo studia il repertorio per harmonium sia come strumento solista che in duo con pianoforte in collaborazione con il M° Daniele Barbato.

MARIA GIOVANNA BARBIERI ha conseguito il Diploma Accademico di primo livello in Canto presso il Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste il 13 marzo 2017 con votazione 100/110. Il 7 Maggio 2010 ha interpretato il ruolo di Sandrina nell'Opera "La Cecchina" di N. Piccinni, presso il Teatro Malibran (VE) in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia e la Fondazione Teatro La Fenice. Ha partecipato a diversi concerti in Veneto e Friuli Venezia Giulia, eseguendo repertorio sacro ed operistico. Eseguendo delle illustrazioni sceniche per il Conservatorio G. Tartini di Trieste, utilizzate per la messa in scena dell'opera Bastiano e Bastiana (K. 50) di W. A. Mozart il 17 Maggio 2017. Il 2 Settembre 2017 ha partecipato all'audizione per il Coro lirico del Teatro Municipale di Piacenza risultando idonea. Frequenta il II anno del biennio di specialistica in Canto lirico con il docente Juvarra Antonio, presso il Conservatorio di Musica Steffani di Castelfranco Veneto (TV) e studia con il soprano Adelina Scarabelli. Ha interpretato il Ruolo di Clarina da "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini il 6 e 7 Marzo 2018 presso il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, il 2 Luglio presso il Teatro Duse di Asolo e il 5 Luglio al Teatro Greco presso i Giardini "La Mortella" di Ischia. Il 7 Ottobre interpreta il ruolo di Berta da "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini presso la Sala dei Giganti di Padova (Palazzo Liviano) e il 13 Ottobre al Teatro Aldo Rossi di Borgoricco (PD). Il 25 Novembre 2019 interpreta Micaela dalla Carmen di Bizet, per il progetto Stagione Lirica 2018- 2019, presso l'Auditorium Fonato di Thiene (VI), in collaborazione con il Conservatorio di Musica Steffani.

ROBERTO MUCCI Diplomato in *Organo e composizione organistica* (con lode), *Musica corale e direzione di coro*, *Alta Composizione* (con il massimo dei voti), laureato in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di

Musica Sacra di Milano, nel quale è stato docente di *Organo, Armonia e contrappunto*. Ha perfezionato la propria preparazione riguardo all'improvvisazione organistica con F. Caporali. Nel 2003 ha vinto il terzo premio alla *International music Competition* indetta dal Comune di Cortemilia (Cn) con il brano per piccola orchestra *Ipomisophrygium*. Fecondo autore di Musica Sacra, ha pubblicato per LDC Leumann (Torino), Carrara (Bergamo), Rugginenti (Milano), Preludio (Milano). Varie sue composizioni sono state oggetto di incisione discografica. In qualità di organista tiene concerti in Italia e all'estero, ha collaborato con la *Radio della Svizzera Italiana*, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per le etichette *Syrius* (Cannes), *Classica dal vivo* (Bergamo) e - in svariate circostanze - per *Bottega Discantica* (Milano). Da trent'anni è alla guida del Coro *Laus Deo* di Rho, risultato tra i vincitori della rassegna USCI 2004 e recentemente protagonista di una suggestiva incisione discografica. A seguito della vincita del concorso internazionale indetto dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr), dal luglio 2004 ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo. Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.

LINDA FILZ MUCCI Laureata, presso l'Università degli studi di Milano, in *Scienze dei Beni Culturali*, curriculum in *Musicologia e Beni Musicali*, ha studiato presso i Conservatori *L. Marenzio* di Brescia (Didattica della musica) e *C. Monteverdi* di Cremona (biennio di specializzazione in Canto). Numerose le esecuzioni concertistiche, in particolare quelle dedicate all'interpretazione di pagine celebri del repertorio musicale sacro per il quale ha una particolare predilezione (*Gloria* in re magg. di A. Vivaldi, Missa *S. Johannes de Deo* di F. J. Haydn, *Requiem* di G. Fauré, ecc.). Ha, inoltre, interpretato il ruolo solistico primario nella cantata *In supremae noctae coenae* di R. Mucci, integralmente disponibile su *You tube* (registrazione live). È stata docente di *vocalità ed esercitazioni corali* presso la scuola dei *Pueri Cantores* della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, è tutt'ora direttrice di varie compagini vocali, nonché docente di *Storia della musica* presso il Liceo Musicale e Coreutico *A. Locatelli* del capoluogo orobico.

STEFANO PELLINI PIETRO TAGLIAFERRI Il progetto "Riverberi" nasce nel 2003 dalla collaborazione tra Pietro Tagliaferri e il compositore Massimo Berzolla, con l'idea accostare il sax soprano all'organo con un consapevole progetto musicale, creando un repertorio unico e affascinante. Nel 2009 la formazione si è rinnovata con l'organista Stefano Pellini e con l'apporto della sua esperienza e cultura. L'attività del Duo si è sviluppata in circa duecento concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania, Spagna e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Cinque sono le realizzazioni discografiche per Stradivarius ed Elegia Records (il Cd monografico su Bach inciso per Elegia ha riportato il giudizio di "eccezionale"), con critiche degne di nota sulle più importanti riviste specializzate, dove Riverberi ha dimostrato la propria duttilità in un repertorio vastissimo che dal Rinascimento porta ai giorni nostri.

PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEIO
Consiglio Pastorale
Coro "AVE PLAVIS" di Ponte della Priula
con il patrocinio del
COMUNE e PRO LOCO di SUSEGANA

Concerti d'Organo 2020

VIII[^] EDIZIONE

SETTEMBRE DELLO SPIRITO

Domenica 13 settembre
Domenica 20 settembre
Domenica 27 settembre

Ore 16.00

TEMPIO VOTIVO di Ponte della Priula (TV)
Ingresso Libero

Domenica 13 settembre ore 16:00

Domenica 20 settembre ore 16:00

Domenica 27 settembre ore 16:00

Organo: Marco Milan
Soprano: Maria Giovanna Barbieri

Organo: Roberto Mucci
Soprano: Linda Filz Mucci

Organo: Stefano Pellini
Sax soprano: Pietro Tagliaferri

C. Monteverdi Jubilet tota civitas
(da "Selva morale e spirituale")

J. S. Bach Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
BWV 639 *)

Bach – Gounod Ave Maria

G. F. Handel Lascia ch'io pianga

J. S. Bach Kyrie, Gott heiliger Geist
BWV 671 *

V. Bellini Salve Regina

G. Donizetti Grande Offertorio in Re *

F. Lopez Vierge Marie

L. Vierne ()** Tantum Ergo Op. 2

C. Tournemire Choral alléluatique n. 2
(da *L'orgue mystique*) *

J.S. Bach Toccata e Fuga in Fa Magg. BWV 540 *

F. Durante Vergin tutto amor

M. Festing Largo, Allegro, Aria e due variazioni *

C. Lenzi Ave Regina coelorum

A. Guilmant Sonata II *
(*Allegro moderato – Larghetto – Allegro vivace*)

C. Franck Panis angelicus

G. F. Händel Suite da "Music for the Royal Fireworks"
(*Ouverture/ Allegro/ Bourée/ Largo alla Siciliana (la Paix)/Allegro (la Réjouissance)/ Menuet I e II*)

G. F. Händel Lascia ch'io pianga
(*dal Rinaldo*)

G. F. Händel Concerto op. 4, n. 5 in Fa
(*Larghetto/ Allegro/ Alla Siciliana/ Presto Giga*)

J. S. Bach Valet will ich dir geben
BWV 736 *

N. Moretti Sonata X ad uso Sinfonia

B. Sløgedal Variazioni su un'aria popolare norvegese

P. Tagliaferri M. Berzolla Us

P. Tagliaferri M. Berzolla Lilien

(*) *Organo solo*
(**) *nel 150° della nascita*

(*) *Organo solo*

(*) *Organo solo*