

L'ensemble "Girolamo Frescobaldi", fondato nel 1975, è costituito da musicisti impegnati da anni nello studio e nella diffusione di un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento alla produzione contemporanea. Suoi intenti principali sono di restituire all'ascolto quel vasto repertorio di musiche scritte espressamente per ottoni e organo e di valorizzare questi strumenti in ambito cameristico. Tutti i componenti l'Ensemble hanno al loro attivo collaborazioni con orchestre ed enti lirici (Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra da camera di Padova, Teatro Regio di Parma) nonché corsi di perfezionamento con i migliori Maestri internazionali. Nella sua ormai trentennale attività il gruppo ha effettuato più di 600 concerti partecipando a Festival, Rassegne Musicali ed effettuando tournées all'estero (Austria, Germania, Cecoslovacchia, Danimarca e Belgio) con lusinghieri consensi sia di pubblico che di critica. Ha inciso 3 CD dal titolo "Musiche per ottoni, timpani e organo del Rinascimento e Barocco Europeo" e "Dal barocco di Haendel al romanticismo di Verdi e Wagner" con brani originali trascritti dall'ensemble.

Beppino Delle Vedove nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. In seguito, vari corsi di perfezionamento in Italia, Germania e Svizzera lo hanno portato a contatto con le più grandi personalità del mondo cembalo-organistico. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine. Svolge attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Collabora in qualità di direttore con diverse formazioni della regione; ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'ERSU di Catania nella produzione dell'Estate 2008. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

Gabriele Bressan, classe 1994, consegue il diploma accademico di I livello in oboe al conservatorio "*J. Tomadini*" di Udine con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del prof. Sandro Caldini. Nel 2014 studia anche al "*Konservatorium Wien Privatuniversität*" di Vienna con il prof. Guy Porat. Nel 2017 consegue presso la "Musik Akademie Basel" (Basilea, CH) il *Master in Music Performance* con il prof. Omar Zoboli che lo seleziona per un ulteriore anno di specializzazione nella "School of excellence" dello stesso istituto. Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento con i proff. Nicholas Daniel, Christian Schmidt, Jesús Fuster, Eric Niord-Larssen, Andreas Helm, Luca Avanzi. L'interesse per gli strumenti affini lo porta ad approfondire

particolarmente lo studio del Corno Inglese e dell'Oboe d'amore, in particolare con il prof. Renato Duca (Corno Inglese presso Teatro alla Scala). Contemporaneamente, al Conservatorio "J. Tomadini", ha studiato Composizione con il M° Renato Miani e Composizione e Direzione d'orchestra a fiati con il prof. Marco Somadossi. Per la direzione d'orchestra ha studiato con il m° Fabrizio Dorsi. Svolge un'intensa attività concertistica e collabora stabilmente con diversi gruppi da camera, orchestre a fiati e sinfoniche, sia in Italia che all'estero. Si è esibito in Svizzera, Cina, Brasile, Austria, Francia e Germania. Suona stabilmente in duo con l'arpista Silvia Podrecca (Deutsche Oper Berlin) e assieme all'organista Beppino delle Vedove.

Francesco Grigolo classe 1981, Organista, direttore di coro e tenore vicentino. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del prof. Roberto Antonello e in Canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l'Università für Musik und Darstellende Kunst (università della musica) di Vienna. Vincitore come organista, della borsa di studio "Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini". Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come direttore delle sue formazioni corali, che come solista all'organo ospite di prestigiosi festival organistici. Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale. Dal 2015 è consulente artistico per la consulta provinciale ASAC di Vicenza, dal 2018 fa parte della Commissione Artistica regionale dell'ASAC Veneto e dal 2019 è docente coordinatore dell'Accademia preparatori vocali per coro "Piergiorgio Righela". Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori; tiene inoltre corsi di perfezionamento sull'interpretazione e la prassi esecutiva organistica

Claudio Ongaro ha la musica nel sangue. Ama la tromba, strumento che suona da quando era giovanissimo, una passione nata quasi per gioco grazie al papà, trombettista dilettante. Ha studiato al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco V.to, diplomandosi in Tromba e Didattica della musica. Ha approfondito, poi, gli studi conseguendo il diploma accademico di II° livello in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo per strumenti a fiato e il diploma accademico di I° livello in discipline musicali indirizzo musica antica. E' tuttora attivo come libero professionista in varie orchestre italiane e docente di Tromba presso il liceo musicale A. Pigafetta di Vicenza..

PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEO
Consiglio Pastorale
Coro "AVE PLAVIS" di Ponte della Priula
con il patrocinio del
COMUNE e PRO LOCO di SUSEGANA

Concerti d'Organo 2021

IX[^] EDIZIONE

SETTEMBRE DELLO SPIRITO

Domenica 12 settembre
Domenica 19 settembre
Domenica 26 settembre

Ore 16.00

TEMPIO VOTIVO di Ponte della Priula (TV)
Ingresso Libero

Domenica 12 settembre ore 16:00

Organo: Leonardo Carrieri
Ensemble Frescobaldi Sestetto

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Charpentier | Preludio al Te Deum |
| Rameau | Les Sauvages |
| Bach | Bourree |
| Händel | Passacaglia |
| Procol Harum | A Whiter Shade of Pale |
| Lennon | Yesterday |
| Adams | Everything i do I'll do it for you |
| Horner | My heart will go on |
| Martelli | Il Dio serpente |
| Morricone | L'uomo dell'armonica |
| Morricone | C'era una volta il West |
| Morricone | Giù la testa |
| May | Who wants to live forever |
| Zimmer | Pirates of the Carribean |

Domenica 19 settembre ore 16:00

Organo: Beppino Delle Vedove
Oboe e Corno inglese: Gabriele Bressan

| | |
|--------------------|---|
| Cimarosa | Concerto per oboe e orch. (**) <i>(Introduzione - Allegro – Siciliana - Allegro)</i> |
| Widor | dalla Symphonie VI op. 42 (*) <i>(I. Allegro)</i> |
| Rheinberger | Andante pastorale (op.98) (**) Rapsodia <i>(da Sonata per organo op.127)</i> |
| Mendelssohn | Sonata V op. 65 (*) <i>(Andante - Andante con moto - Allegro maestoso)</i> |
| Wagner | Preludio (da Tristano e Isotta) (**) |
| Vierne | dalla Symphonie I op. 14 (*) <i>(VI. Final)</i> |
| Faure | Sicilienne <i>(da Pelléas et Mélisande) (**)</i> |

Domenica 26 settembre ore 16:00

Organo: Francesco Grigolo
Tromba: Claudio Ongaro

| | |
|------------------|---|
| Hilscher | Sonatina op. 19 <i>(Intrade, canzona, finale)</i> |
| Bossi | Scherzo in sol minore op. 49 n. 2 * |
| Händel | Concerto n. 13 in Fa mag. <i>(Larghetto, allegro, largo, allegro)</i> |
| Franck | Offertoire * Grand choeur |
| Alain | Variations sur le thème de Clément Jannequin * |
| Hielscher | Var. “Amazing Grace” op. 26 <i>Praeludium, variation 1, variation 2, variation 3, variation 4, variation 5, finale</i> |

Mario Caldonazzi tromba
Fabio Mattivi trombone
Andrea Montibeller chitarra
Luciano Sorcinelli basso
Simone Cappello batteria

(*) organo solo
(**) oboe o corno inglese e organo

(*) Organo solo